

ЮМОР ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ

Часть 1

Вероника Боде. Юмор и конспирология

Смеяться, когда страшно. Юмор и конспирология во время пандемии

Полный текст статьи :

<https://www.svoboda.org/a/30631419.html> --26 мая 2020

1. ПРОЧИТАЙТЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫ ВСТРЕТИТЕ В ТЕКСТЕ. ВЫЯСНИТЕ ПО СЛОВАРЮ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ.

страх
тревога
опасение
хихикать
как ни крути
запреты
пропускная система
истощение
кишеть
ажиотажный спрос
распознавать
обесценивать
разоблачать/разоблачить
постить
обезболивающее
успокоительное
нечистая сила
насмешка
переговорщик
эскапизм
умудряться/умудриться
смехоборцы
осмысление
чих (чихать)
«висельный» смех

ТЕКСТ

Большинство россиян (57 процентов) боятся заразиться коронавирусом – таковы данные последнего опроса Аналитического центра Юрия Левады. Традиционно в перечень главных страхов российских граждан входил страх войны, болезней близких и произвола властей. А в ситуации пандемии все эти страхи, тревоги и опасения только усиливаются.

Но даже при этом люди продолжают шутить и смеяться, причем даже на тему своих страхов. Точнее, они нервно **хихикают**, потому что сложившуюся ситуацию ни смешной, ни **веселой не назовешь, как ни крути**: с одной стороны, эпидемия, ежедневные тревожные новости, болезни и смерти близких и дальних. А с другой – непонятный полукарантин, **запреты, пропускная система, истощение** финансовых запасов. Однако соцсети, как в начале эпидемии, так и сейчас, **кишат** самыми разными шутками, начиная с вполне невинных и заканчивая политической сатирой.

Человек в транспорте кашлянул. Его спрашивают: "У вас коронавирус?" – "Нет, открытая форма туберкулеза". – "Ну, слава богу!"

Этот анекдот стал популярен уже в самом начале эпидемии (а ведь статистика по туберкулезу и в самом деле выглядит устрашающе, и это – один из аргументов, который используют в полемике так называемые "ковид-диссиденты").

Другие примеры популярных шуток:

- – *Никогда еще выражение "молчи в тряпочку" не было таким буквальным.*
- – *Коронавирус — это эпидемия или политика? – Это религия. В него можно верить, можно не верить, но обряды соблюдать надо.*

С объявлением в стране самоизоляции пошли шутки и анекдоты на эту тему.

- – *Это Шарик, единственная собака в многоэтажке: сегодня он гулял 60 раз.*
- – *Я клялся тебе в вечной любви, но на месячный карантин с тобой не соглашался!*
- – *Еще одна неделя карантина – и маска будет мне мала...*

- – *Если школы будут закрыты еще несколько месяцев, то родители найдут вакцину раньше, чем ученые.*

Когда начался **ажиотажный спрос** на туалетную бумагу, появилась "срочная новость":

- *"Zewa купила Apple".*
- *Объявление: "Меняю две пачки гречки и рулон туалетной бумаги на адрес подпольной парикмахерской".*

О смехе как культурном феномене размышляет доктор культурологии **Елена Волкова**.

– Смех помогает человеку **распознавать** и **обесценивать** чуждое и враждебное ему в обществе: "Веселье – от бед спасенье". Смех – лекарство и оружие. Он помогает выжить и поддержать других в беде. Он же помогает **разоблачить** врага, обесценить его и уничтожить, так как смех разоблачает ложные претензии на власть или значимость, то есть показывает реальную ничтожность ничтожного. Юморист и сатирик – популярные фигуры, потому что создают массовую иллюзию власти, способности общества раздавить врага смехом.

С самого начала эпидемии люди стали массово **постить** в соцсетях и рассылать друзьям шутки о коронавирусе, чтобы поддержать себя и друг друга: психотерапия страха и забота о ближнем. Шутка душу греет. Смех – **обезболивающее и успокоительное средство**, с ним легче **преодолеть** тревогу и дискомфорт: "Ты не бойся – это гусь, я сама его боюсь".

В смеховой защите есть архаичные корни: "Кто умеет веселиться, того горе боится". "Давай вместе смеяться над вирусом: он испугается и уйдет", – как будто предлагают друг другу люди. Так смеялись раньше над **нечистой силой**, потому что думали, что черт гордый и **насмешки** его прогонят.

Люди оказались вместе в замкнутом пространстве, а смех – это еще и таблетка от конфликтов и ссор. Если разгневанный человек увидит комическую сторону проблемы, он просто рассмеется. Юмор – прекрасный медиатор, коммуникатор, **переговорщик**. Когда мы смеемся вместе, то настраиваемся на одну волну и лучше понимаем друг друга.

Смех сегодня – это и форма **эскапизма**. В комнате смеха легче пересидеть, чем в комнате ужаса. Некоторые **умудряются** шутить даже в своих репортажах с больничной койки, но это исключение: кто на гвоздь сел, тому не до шуток. Поэтому в Сети есть и **смехоборцы**, призывающие к

серьезному **осмыслению** ковида и состраданию к больным и погибшим. Для них "ковидошутка" – это знак "ковидиота" или "ковидоскептика". Но большинство людей сочетают и одновременно различают сочувствие и смех, через смех выражая и свою боль, и свой протест. Когда законом запрещен всякий недовольный **чих** в адрес власти, смех становится **эзоповым** лекарством от молчания и тюремной камеры.

– *Как, по вашим наблюдениям, развивалась эта волна шуток и юмора в Сети?*

– Первая волна шуток пришла из Италии. **Искрометный смех** звучал из страны, чьи **морги** были забиты трупами. Ожила литературная традиция: смех звучал с родины Боккаччо, чьи герои во время **чумы самоизолировались** на вилле и развлекали друг друга занимательными рассказами. Вскоре начали говорить о буме "**висельного**" юмора. На фоне катастрофы всякая шутка казалась черной, но был и настоящий hardcore или комедия ужасов.

Потом в России началась паника, и люди бросились скупать продукты. Пошла волна шуток о гречке и туалетной бумаге. То был "экскремётный" смех.

– *Бэрримор, что это за вой на болотах?*

– *Население скупает туалетную бумагу, сэр.*

– *Но зачем?*

– *Гречка оказалась не очень, сэр.*

Затем Гундяев назвал вирус милостью божьей, которая поможет людям прийти к богу. **Санитайзеры** тут же обозвали **сатанайзерами**.

– *Наверное, самым заметным мемом стал графический сериал про Наташу и котов?*

– Он стал просто комическим блокбастером! Наташа, похоже, явилась из "Очарованного странника" Лескова: "У них все, если взрослый русский человек – так Иван, а женщина – Наташа". А коты – не иначе как родовитые потомки героя Гофмана из романа "Житейские воззрения кота Мурра". Они унаследовали от своего предка редкое качество обаятельной тупости. **Многослойной** мудрой тупости или тупой мудрости: антиномия, однако, но хорошо известная из традиции Ивана-дурака, шута, Простодушного (Вольтер) и художественного анимализма.



Четыре тупые морды пытаются разбудить спящую красавицу. Спящая Наташа – это все мы (включая власть) в изоляции, на паузе, в прострации. Коты все время хотят **жрать**. Их припев о главном: у людей нет денег, многие голодают, люди требуют от государства денег/еды, а Оно спит. Спящая Наташа и голодные деловые коты – это еще и смешной контраст между бумом карантинной активности (выучи язык, нарисуй картину, насладись музеем/оперой/балетом онлайн, развивай свой бизнес в Сети и прочее) и тем тяжелым стрессом, от которого люди впадают в апатию и не могут поднять головы.

Приведем еще несколько примеров шуток, популярных в Рунете в последние месяцы.

- – *Вот что обидно: для коронавируса в 60 лет ты старый и находишься в группе риска, а для пенсии – молодой и в отличной форме.*
- – *А у вас в семье в магазин тоже ходит тот, кого не жалко?*

Картинка из соцсетей



Смех – лишь один из полюсов в массовом сознании, если говорить об отношении в обществе к пандемии. Пожалуй, противоположный полюс – народная конспирология. Одни обесценивают ситуацию, выставя ее в смешном виде, другие **нагнетают страхи**, что способствует распространению паники и дестабилизации психики.

ЧАСТЬ 2

Мультфильм

<https://www.youtube.com/watch?v=ZWzVBUICxow>
Масяня - «Изоляция»

01 апреля 2020, **17:57**
Категория: кино

«"Наружа" – противное такое слово». Вышел коронавирусный выпуск «Масяни»

Петербургский художник-аниматор Олег Куваев загрузил в сеть коронавирусный выпуск сериала «Масяня». Пятиминутный ролик под названием «Изоляция» 31 марта появился на YouTube-канале проекта.

Главные герои Масяня и Хрюндель перешли на режим изоляции из-за коронавируса и пытаются скрасить вынужденные каникулы. В качестве развлечения подсаляют к себе Иосифа Бродского и слушают «Не выходи из комнаты» в исполнении автора, валяются на диване, собираются «выучить японский» и «делать зарядку», а в результате превращают одну из комнат в необитаемый остров, где можно спрятаться, когда «будет тошнить» от родных, и ходят по квартире кругами.

«Ой, да ладно, ничего хорошего в этой «наружи» никогда и не было! "Наружа" – даже по слову видно, противное такое слово – так вот "наружа" – это насилие, болезни, политика, грязь, вирусы, хамство, воровство», – в первые минуты авторитетно заявляет Масяня и заколачивает входную дверь. В дальнейшем именно она садится за компьютер и от тоски начинает бродить по миру игры GTA, чтобы «погулять там, в магазин зайти, в кафешку».

Куваев забил холодильник героев шпротами и выдвинул идею подсовывать пиццу на тонком тесте под дверь. Друг персонажей Лохматый развлекается тем, что запускает из окна квадрокоптер и снимает девушек через стёкла.

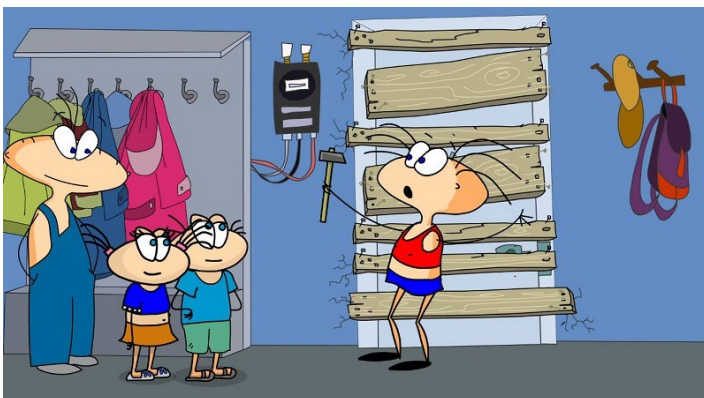


Фото: скриншот видео

Согласно ироничному предсказанию автора, после годового карантина и жизни в изоляции никто в «наружу» рваться, может быть, и не будет: на небо можно посмотреть и в сети.

Как в комментарии к работе отметил создатель, он просто не смог проигнорировать «слишком уж актуальную тему» и пошёл на «компромисс»: нарисовал серию «не про болезнь, а про состояние изоляции».

Новый выпуск стал для «Масяни» 142-м. Мультфильм выходил на телевидении и в интернете с 2001 года.

Текст мультфильма

– Хе-хе! Масяня!

М. – Всё! Готово. Полный карантин! Больше наружу не выходим больше никогда.

Сын – Что, вообще совсем никогда?

М. – Ой, да ладно, ничего хорошего в этой наруже никогда и не было. Наружа даже и по слову видно, такое противное слово. Так вот, наружа – это насилие, болезни, политика, грязь, вирусы, хамство, воровство и прочее говно, ничего хорошего. Всё, проехали. Да, это, кстати, Бродский.

Он поживёт у нас тут на диванчике.

Х. – Какой ещё Бродский? Какого хрена? Меня никто не спрашивал!

Б. – Не выходи из комнаты, не совершай ошибку..

М. – Да - заткнись ты...бро! Нас в этой жизни вообще мало о чём спрашивают. Ничего не поделаешь, придётся с ним жить.

Б. – За дверью бессмысленно всё...

Х. – А как мы продукты-то будем забирать?

М. – А ты пропили такую маленькую дверцу внизу, чтобы коробка пролазила.

Х. – Не хочу я дверь портить, ты чё?

М. – Тогда только пицу заказывать будем, на тонком тесте, чтоб под дверь пролазила. Такая вкуснее гораздо!

- Надо бы это, режим соблюдать!

Х. – Лежим, вот и режим.

М. – И гимнастикой надо каждый день того этого..

Х. - Ну, дык, это лучше ночью.

М. – И вставать утром в 8.

– А ложиться в 27.

М. – И выучить японский язык.

Х. – Ну, дыкась, валяй, начинай. Аригато годзаимас, соо дес ка... Ха-ха!

Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

(звучит музыка)

М/Х – (ходят) – Опять ты!

М. – Стой, сука, я знаю, это опять ты. Хе-хе!

- Я проснулась... И нахрена спрашивается?

Холодильник (01.55)

М. – Не знала. Что ты такой любитель шпрот, Хрюндель. Твоя девичья фамили, часом, не Шпротман? Хе-хе!

Х. – На кой чёрт тебе столько вина, Масянь? М. – Самое тупое, что можно сделать людям, когда придёт конец света, - это быть трезвым. Понял? Хе-хе!

М. – Бр-р-р! Чего-то дела наши идут, мой японский друг, херовато...

М/Х – (ходят) – Опять ты!

М. – Внимай мне, народ ячейки № 15, чего я скажу. Еороче, был такой путешественник и писатель Тур Хейердал. –

Х. – Чего, «дал»?

М. – Ох! Дети, заткните уши! Хейер, Хейердал. Фамилия такая, фак тебя побери!

Дети, откройте уши. Подождите, а как вы это слышали? Ладно. Короче, Тур Хейердал... и уплыл. (хохочут) Стоп-стоп, стоп. Короче, Тур Хейердал, путешественник в своей книге про путешествия на «Кон-Тики» написал, что экипаж иногда отпускал на верёвке корабля небольшойтакой шлюп...

Х. – Шлюп, шлююп. Хи-хи-хи! Тихо! Шлююююп!

М. – Шлюп, в котором сидел чувак, который остальной экипаж сильно задолбал, типа немного отдохнуть от общества и дорогих близких ему людей. Рлнятно, мы с вами в такой же ситуации, так что спальня теперь такой шлюп.

Х. – Шлюп, шлюп.

М. Тихо! –

Х.- Шалюпе.

М. – Короче, будет тошнить кого от общества всех нас – будет право заявить, что у него проблемы, и удалиться туда и сидеть там один. Всем ясно? Чур, я первая!

В гостинной (3.41)

Б. – Не выходи из комнаты. Считай, что тебя продуло.

Х. – Эй, Масяня! А у бро, что, тоже свя очередь будет?

Б. – Не будь дураком, будь тем, чем другие не были...

Х. – Интересная мысль.

М. – Ну, чё, чё там на улице? Зомби есть?

Х. - Ваще никого нету.

М. – Э-ээ! Ну что за вирус, блин, отстой. Фу!

М. – Блин! Этого нет, этого нет, этого нет! Чё жрать-то?

Х. – Я могу питаться пивом.

- Алё, Лохматый, а ты там чего поделываешь?

Л. – Хе-хе! Да я-то в порядке. С девушками знакомлюсь. Мне так даже больше нравится. Хи-хи-хи!

Х. – О! В ГТА играешь? Тут, короче, всех нужно застрелить, сюда ворваться, ограбить, потом угнать машину...

М. – Э-ээ! Стор, Хрюндель. Я просто гуляю, по морю похожу, в магазин зайду, в кафешку. Зачем стрелять, убивать, крошить там? Это хорошо было до вируса. Хе-хе!

Прошёл год

04.40 – 05.23

М. – Чё, прям, так выйти наружу?

Х. – Ну, да, отменили же карантин. Давай, гуляй!

М. – Наружа.. А чё это? Небо? Уф... Говно какое-то. Слушай, да ну, Хрюндель, эту наружу, одни неприятности от неё. Я тебе лес в VR покажу – закачаешься. Красиво и без говна. Пошли обратно! Давай обратно заколотим...

Б. – Запрись и забаррикадируйся шкафом – от Хроноса, космоса, эроса, расы, вируса... Ай!

Х. – А ты валяй отсюда, бро. Всё из-за тебя было с самого начала Валяй – валяй, бро!

Комментарий

Стихотворение И. Бродского «Не выходи из комнаты...», написанное поэтом в 1970 году, стало самым популярным стихотворением в социальных сетях весной 2020 года. СМИ назвали это стихотворение гимном самоизоляции.

Комментарий

Иосиф Бродский - Иосиф Александрович Бродский
(24 мая 1940 года, Ленинград, СССР — 28 января 1996 года, Бруклин, Нью-Йорк, США; похоронен на кладбище Сан-Микеле Венеции).

Русский и американский поэт, эссеист, драматург и переводчик, педагог. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991—1992 годах. Стихи писал преимущественно на русском языке, эссеистику — на английском. Почётный гражданин Санкт-Петербурга (1995).

Иосиф Бродский

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?
За дверью бессмысленно всё, особенно — возглас счастья.
Только в уборную — и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.
Потому что пространство сделано из коридора
и кончается счётчиком. А если войдёт живая
милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.
Что интересней на свете стены и стула?
Зачем выходить оттуда, куда вернёшься вечером
таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.
Ты написал много букв; ещё одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната
догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито
эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

1970 год

Ролик на стихи Бродского сняли томские студенты во время с

<https://tv2.today/News/Rolik-na-stihi-brodskogo-snyali-tomskie-studenty-vo-vremya-samoizoljaciia>

МЕМЫ И ФЛЕШМОБЫ

<https://style.rbc.ru/impressions/605dd03e9a7947ac7f8610ae>

Чипирование и Билл Гейтс

В январе 2020-го набрали популярность конспирологические теории о причастности Билла Гейтса к созданию COVID-19. Поводом послужило старое выступление основателя Microsoft на конференции TED, где он заявил, что наибольшую угрозу для человечества представляет вирус. Распространению теории способствовало и выделение фондом Гейтса \$300 млн на борьбу с COVID-19 и разработку вакцины. Конспирологи

были уверены, что ученые разрабатывают не вакцину, а чипы с вирусом, чтобы сократить население Земли. Мемологи не могли пройти мимо такого инфоповода:



Флешмобы

На десерт — два громких флешмоба прошлой весны. #PillowChallenge или #QuarantinePillowChallenge, который запустили блогеры из Швеции @stylebynelli и @myforteisfashion. С их подачи модницы и модники стали привязывать подушки к голому телу ремнем — получалось эдакое коктейльное платье для домашней вечеринки. Иногда, впрочем, вместо коктейльного дресс-кода люди выбирают вечерний — великолепные платья в пол получаются из одеял и покрывал.

В марте один из крупнейших музеев на Западном побережье США — музей «Гетти» запустил в Twitter флешмоб, в котором предлагалось косплеить известные картины при помощи подручных средств. Он быстро дошел до России и получил хештеги #изоизоляция и #угадайкартину. Идею поддержали также Метрополитен в Нью-Йорке, Рейксмюсеум в Амстердаме, PinchukArtCentre в Киеве и другие.

Карантинные картины: пользователи соцсетей участвуют в арт-флешмобе.

Когда все детские сады закрыты и тебе приходится брать ребёнка с собой на работу



Кулоновирус: дизайнеры разыгрались на теме COVID-19

В продаже появились украшения, одежда и головные уборы с изображениями, связанными с пандемией

**ПРОСТИТЕ, НО ДРУГОЙ
ЁЛКИ НА ЗИМУ 2020-2021У
НАС ДЛЯ ВАС НЕТ!**



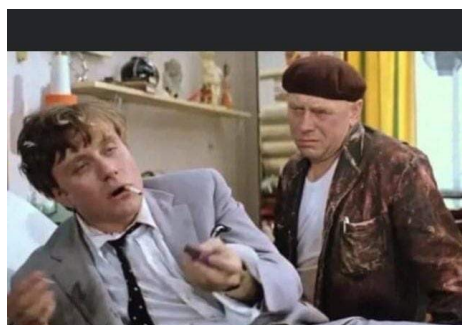
Еще осенью люди шутили о том, что на Новый год можно отказаться от традиционных украшений. Вместо них праздничное дерево было бы классно украсить “ковидными” атрибутами. В ход пошли туалетная бумага, маски и антисептики. Мем разошелся по всему миру, и многие решили воплотить его в жизнь. Особенно популярным флешмоб стал у жителей Великобритании. Они украшают рождественские ёлки масками, втулками от туалетной бумаги и резиновыми перчатками.

Мемы про ношение маски и коронавирус

Не утихают споры, помогают маски или нет, но мы обязаны их носить, и не всем это нравится. Зато почти всем по вкусу мемы и смешные картинки про ношение масок, которые заполнили интернет. Если не получается выразить свой гражданский протест, свое отношение к ситуации, то можно хотя бы сделать это через смешные картинки. В человеке копится необъяснимая злоба, связанная с этими коронавирусными масками – к болезни, государству,

обстоятельствам или вирусам (у каждого свой ответ). И лучше всего поместить эту злую энергию в мемы.

Стоимость масок с начала года выросла с 3-5 руб. до 40-100 руб, при этом количество смешных картинок про ношение масок выросли примерно с нуля до бесконечности. Мы подобрали некоторые достойные мемы для вас.



**Я должен надеть
маску....получить
куаркод...**

«Бриллиантовая рука»

мем с использованием кадра из фильма



Дополнительный материал:

Видеосюжет

Антиковидный комитет Comedy Club

<https://mover.uz/watch/Q130RQvV>