

УКРАЇНСЬКИЙ ГУРТ YUKO. Ріс на Біс.

Епізод 6

<https://www.youtube.com/watch?v=ulPny0FwSqY>

YUKO — український гурт, що поєднував у своїй творчості фольклор та електронну музику.



Творчість

2016 року Юлія Юріна та Стас Корольов познайомилися на шостому сезоні шоу «Голос країни», в якому вони брали участь. З ініціативи тренера шоу Івана Дорна вони разом вирішили створювати свою музику, поєднуючи фольклор та електронну музику в жанрі фольктроніка.

У 2018 році «YUKO» почали виступати в Європі (на фестивалях Польщі та Угорщини). 28 листопада «YUKO» презентував другий студійний альбом «DURA?», який вони присвятили жертвам домашнього насильства.

10 січня 2019 року стало відомо, що гурт візьме участь у національному відборі на 64-й пісенний конкурс «Євробачення». За результатами жеребкування 9 лютого «YUKO» виступив у першому півфіналі національного відбору, виконавши свою інтерпретацію народної пісні «Ой у лузі калина стояла» — «Galyna guliala» (Галина гуляла). Згідно з результатами глядацького голосування та журі, гурт вийшов до фіналу національного відбору, де посів четверте місце.

Наприкінці березня 2019 року гурт YUKO та співак Khayat презентували спільний сингл VESNIANKA та кліп на нього.

Стас Корольов короткий час співпрацював із Євгенієм Гордєєвим над проектом Kurs Valüt.

16 грудня 2020 року гурт представив свою останню пісню «Можна, да можна» та припинив існування через творчі розбіжності. Незабаром Юлія почала сольний проєкт ЮЮ, а Стас випустив помітний альбом «О_х».

Фрагмент 1

1. Прослухайте на начало інтерв'ю:

0.30 – 1.00

- Всім привіт! Це Артем Рисухін та програма Ріс на Біс. Нагадую, що програма виходить за підтримки UKLON.

С'ьогодні ми зустрінемося з фольк-тронік дуетом Үико. Це Стас Корольов та Юлія Юріна. Үико вже 2 рік поспіль потрапляє до наших топ-альбомів за рік. І с'ьогодні в день народження Аурікі Ротару ми подаруємо Стасу Корольову то, що він любить найбільше. Це томати. Стас, ми йдемо до тебе.

(1.05 – 01.48)

А.- Ми приїхали до Стаса Корольова, де заберемо та будемо проводити інтерв'ю. О! Стасен, привіт!

С. – О!!! Перець! Є-Є- Є!

А. – Привіт! Насправді тут є ще томати.

С. – Томати мені, а це... Дякую.

А. – Поїхали! Буду тебе розпитувати.

Фрагмент 2

(01.50 – 04.02)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику

гасати

здивований

вриватися

мономоніторинг

кайфовати

сторіз

2. Подивіться відеофрагмент та закінчите вислову відповідно до змісту тексту

1. Відповідь дуже банальна, дуже не цікава. _____.
2. Яюсь так виходить, що ми такі дурні, що просто грати свою музику , а ще _____.
3. Займалися репетиціями _____
4. Я просто намагався бути собою, намагався грати музику, _____.

Текст

А. – Ну, що! Стас, ви відіграли концерт на Атлас – вікенде.

С. – Угу!

А. - І в ваших концертах мене завжди цікавить, звідки ви берете енергію? Тому що я не знаю, як так можна гасати продовж годин?

С. – С больно́й ногою... Я теж здивований собою...Але відповідь дуже банальна, дуже не цікава. Самой музиці достання. Яюсь так виходить, що ми такі дурні, що просто грати свою музику , а ще бачити людей, які все відчувають та дають свою енергію. Цього достатньо, щоб **вриватися**. І ти себе достатньо. Це ж найкращий час взагалі житті. Це той час, коли ти максимально з собою. І треба дозволять собі усе, що хочеш в цьому останнем.

А. – Яка перша думка після концерту?

С. – Фух! Тому, що там був **моніторинг**. Займалися репетиціями де кілька 3 місяця. І завжди було дуже класно. Стерео, у нас цифровою пульт.Ми не доробили цей мікс, і я не знав, чи було класно. Я просто намагався бути собою, намагався грати музику, намагався **кайфувати**. І після концерту я такий: «Фух!»....Дивимося, що там по **сторіз**?.. Ого! Не погано..О! Да круто ж було!

Фрагмент 3

04.05– 08.50

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

потужні виступи

присідати

скакати

здохнути

розминка

налагодження

конект

мульти-плежа-трек

м'язі

читерство -

настрій

врубати

опиниться

видволикати

Radiohead — англійський рок-гурт із Оксфордшира, заснований у 1985 р., відтоді його склад не змінювався. Стиль Radiohead традиційно визначають як альтернативний рок

Oasis - англійський рок-гурт, один із провідних представників напрямку брит-поп. Гурт був заснований у Манчестері в 1991 році. Лідери гурту - брати Галлахери. Ноел - гітарист, автор більшості пісень і основний вокаліст в декількох, а його молодший брат Ліам — навпаки, був основним вокалістом і автором лише невеликої частини пісень. - англійський рок-гурт, один із провідних представників напрямку брит-поп.

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест.

Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Юля знає, що перед концертом ніяких ритуалів не можливо бути (так, ні).
2. Перед концертом не треба виходити розігрітим на сцену (так, ні).
3. Стас каже, що вони обнімаються, тому що це конект з музикантами, це налагодження до концерту (так, ні).

4. Стас надає перевагу Ліаму Галлахеру (так, ні).
5. Ноель Галлахер краще, бо він почав писати значно раніше за брата. І пісні були на початку творчості більше легендарні (так, ні).
6. Стас звичайно дякує Йорку за пісню Reskoner (так, ні).

В. Закінчите вислову відповідно до змісту тексту:

1. Ми просто розминаємося, тому що в нас дуже _____.
2. Ми 15 хвилин мінімум повинні всі м'язи розігріти, _____.
3. Якщо гасити, як ми гасаємо, але не розігрітися, _____.
4. Я полюбила таку веселу музику, _____.
5. Я буду намагатися _____.

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислів у речення. Перевірьте себе по тексті відеоінтерв'ю.

А. – _____ у нас в машині Ю.Ю., інша _____ гурту
Yuko, і в нас _____!

1-ше питання: Чи є якісь ритуали Yuko перед концертом?

Ю. – Ні, ніяких ритуалів. Ми _____ український фольклор і фольклор
взагалі, але тому що ми його вивчаємо, то як раз знаємо, що ніяких ритуалів
_____, ось так! Тому и _____, тому що в нас дуже
_____ виступи, і ми 15 хвилин мінімум повинні всі _____,
поприсідати, поскакати, тому що якщо ти _____ на сцену, то ти
здохнеш через _____.

Ми не п'ємо, не куримо перед виступом, _____, та розминаємося.

С. – Ми взагалі _____, що ненаучно. Тому в нас є тільки такі ритуали як _____ . Якщо гасити, як ми гасаємо, але не розігрітися, це собі дорожче. І ще ми _____, тому що це _____, це _____ до концерту. Це важливо, тому що ми повинні бути _____.

А. – Відчувати?

С. – Відчуваємо, тому що _____. Але перед концертом класно обніматися, сказати декілька слів. Стандартна тема, але ти працюєш, ти розумієш, що ти зробиш, _____. Взагалі в нас класні люди, і _____ їх обнімати.

А. – Назви свій один _____.

С. – (співає) (відео)

А. – Це _____!

С. – Так! Він дуже крутий! Так не можна робити! То _____!

Ю. – (пісня) Я полюбила таку веселу музику, тому що вона мене _____ . Ми слухаємо музику таку що _____, глибока є чи складна. І іноді хочеться як люди _____ телевізор, а ти врубаєш якусь просту _____.

А. – Ноель Галлахер чи Ліам?

С. – Мене Бахарів запитивав. Мабуть, Ноель.

А. – Чому?

С. – Він почав писати _____ за брата. І пісні були на початку _____, більше легендарні. Тому Ноель.

А. – Коли ти _____ перед Йорком, яку пісню Radiohead будеш йому _____?

С. – Я буду _____ не дякувати ні за що. Взагалі максимум, що я зроблю, це _____ і не буду його _____.... Але потім я йому звичайно дякую за пісню Reskoner.

Текст

А. – **Магічністю** у нас в машині Ю.Ю., інша половинка гурту Yuko, і в нас **бліц!**

1-ше питання: Чи є якісь ритуали Yuko перед концертом?

Ю. – Ні, ніяких ритуалів. Ми вивчаємо український фольклор і фольклор взагалі, але тому що ми його вивчаємо, то як раз знаємо, що ніяких ритуалів не можливо бути, ось так! Тому и просто розминаємося, тому що в нас дуже **потужні виступи**, і ми 15 хвилин мінімум повинні всі **м'язі** розігріти, **поприсідати, поскакати**, тому що якщо ти вийдеш не розігрітим на сцену, то ти **здохнеш** через 10 хвилин.

Ми не п'ємо, не куримо перед виступом, тільки водичка, та розминаємося.

С. – Ми взагалі не віримо, що ненаучно. Тому в нас є тільки такі ритуали як фізична **розминка**. Якщо гасити, як ми гасаємо, але не розігрітися, це собі дорожче. І ще ми обнімаємося, тому що це **конект** з музикантами, це **налагодження** до концерту. Це важливо, тому що ми повинні бути єдиним організмом.

А. – Відчувати?

С. – Відчуваємо, тому що ми зіграні. Але перед концертом класно обніматися, сказати декілька слів. Стандартна тема, але ти працюєш, ти розумієш, що ти зробиш, концерт буде краще. Взагалі в нас класні люди, і класно їх обнімати.

А. – Назви свій один **мульти-плежа трек**.

С. – (співає) (відео)

А. – Це крутий трек!

С. – Так! Він дуже крутий! Так не можна робити! То **читерство!**

Ю. – (пісня) Я полюбила таку веселу музику, тому що вона мене в дуже гарний **настрій** приводить. Ми слухаємо музику таку що важче, глибока є чи складна. І іноді хочеться як люди приходять та **врубують** телевізор, а ти врубаєш якусь просту музичку, щоб розслабитися.

А. – Ноель Галлахер чи Ліам?

С. – Мене Бахарів запитав. Мабуть, Ноель.

А. – Чому?

С. – Він почав писати значно раніше за брата. І пісні були на початку творчості **Oasis**, більше легендарні. Тому Ноель.

А. – Коли ти **опинишся** перед Йорком, яку пісню **Radiohead** будеш йому дякувати найбільше?

С. – Я буду намагатися не дякувати ні за що. Взагалі максимум, що я зроблю, це тісну руку і не буду його **відволикати**.... Але потім я йому звичайно дякую за пісню **Reckoner**.

Ключи: 1 так; 2 ні; 3 так; 4 ні; 5 так; 6 ні

Фрагмент 4

(21.50 – 26.25)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

лейбл- машина

дистрибуція

існування

менеджер

менеджмент

вокинг

стосунки

кроки

поради

ком'юніті

релиз

спільну справу

вплив

пости

букинг

смм-щик

вимогати

пильно

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест:

А. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Перші 2 рока існування YUKO «Мастерская» надавала послуги менеджменту та вокингу топ-менеджера «Мастерской» (так, ні).
2. З'явилася «Мастерская», з'явилася Yuko, і ось так вони разом починали робити свої перші кроки (так, ні).
3. У YUKO та «Мастерской» немає в нас є спільн их інтересів (так, ні).
4. Ніякого вплива Дорна на творчість немає (так, ні).
5. YUKO вдавалося робити самостійно, тому разом учасники гурта розуміють все (так, ні).
6. З YUKO просто взаємодіяти (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

- | | |
|--|---|
| 1. Перші 2 рока існування «Мастерская» | а) надавала послуги менеджменту та вокингу топ-менеджера «Мастерской» |
| | б) ніяк не допомогала |
| | в) давала приміщення |
| 2. YUKO | а) іноді підтримуємо «Мастерскую» |
| | б) підтримуємо «Мастерскую» завжди |
| | в) ніколи не підтримуємо «Мастерскую» |
| 3. Іван Дорн давав поради | а) за всі релизи |

4. Зараз YUKO

- б) за перший реліз «Щебетуха» та трохі альбом «Діч»
- в) не давав поради
- а) робить все самостійно
- в) наймає менеджерів
- в) бере послуги «Мастерской»

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислів у речення. Перевірьте себе по тексту відеоінтерв'ю.

А. – Ну, що! Ми в Домі Культури «Мастерская» лейбл-машини Івана Дорна. І 1-ше питання.

Які в вас _____ с лейблом, тому що, наприклад, с гуртом Yuko, я вважав, що вони _____, як с лейблом, а виявилось, що ні?

С. – Так, давайте тоді по порядку. 1-ше, це _____: це випуск музики на лейбле «Мастерская». Окрім цього, _____ нашого існування «Мастерская» _____ менеджменту та вокингу топ-менеджера «Мастерской». Були наши менеджери також, і тільки _____ в нас є своя команда. Так, і це такі цікаві _____, тому що так страпилося, що «Мастерская» та Yuko...

Ю. – Вони _____ разом, з'явилася «Мастреская», з'явилася Yuko, і ось так ми разом починали _____: і як менеджмент, і як група, і як Дом Культури, і це все робилось разом, тому в нас таке _____,

це наша сім'я, це наші друзі. І всі наші релизи, які _____, вони чують їх першими, і вони дають якісь своїй _____...

С. – Ми вирішуємо, _____, чи ні. Тому, що це більше _____, є штуки, які не прописані у контрактах. Ми _____ «Мастерскую» завжди. _____ поспіль ми виступаємо на «Мастерская» - stage, хоча в нас було запрошення на main. І ми розуміємо, що в нас є _____, ми робимо _____...

А. – Який вплив Дорна на творчість?

С. – Ніякого. Він питає, нормальна пісня? Ми кажемо, ні, не нормальна. Він каже, пиши нову! _____ на творчість Yuko. А якщо серйозно, за _____ «Щебетуха» та трохи альбом «Діч» там Ваня ще давав поради, _____. Він каже: «Давайте спробуємо у ту степ?» - «Добре, давай спробуємо».

Ю. -

С. – Напочатку ми дуже _____. «Дура» Ваня просто вислухав та сказав...

Ю. - Так! Я не знаю, чого тут _____. Ну, миже робили все самі, ми не знали, ми були _____ такими. І «Мастерская» і Ваня нам давали поради, і ми вчилися на _____...

_____, який він розповідав зі свого досвіду.

С. – А такж вони дали нам класний досвід, коли вони помогали, але не дуже, і нам _____ робити самостійно, тому разом ми _____ все...

А. – Наприклад?

С. – Наприклад, робити _____, робити _____, придумувати, як ми будемо _____, виконувати роль _____. І зараз ми розуміємо, що потрібно робить в _____ нашої діяльності. І нам набагато простіше _____ з нашим теперішнім менеджментом.

Ю. – Але з нами не простіше взаємодіяти. _____ дуже багато.

С. – Але дуже _____ вибираємо людину, щоб її можна було _____, тоді довіряємо: давай, роби, а ми...як щось буде не так ми будемо казати.

Текст

А. – Ну, що! Ми в Домі Культури «Мастерская» лейбл-машини Івана Дорна. І 1-ше питання.

Які в вас відносини с лейблом, тому що, наприклад, с гуртом Yuko, я вважав, що вони сопрацюють повністю, як с лейблом, а виявилось, що ні?

С. – Так, давайте тоді по порядку. 1-ше, це **дистрибуція** цієї музики звичає: це випуск музики на лейбле «Мастерская». Окрім цього, перші 2 рока нашого **існування** «Мастерская» надавала нам послуги **менеджменту та вокингу** топ-менеджера «Мастерской». Були наші **менеджери** також, і тільки с грудня в нас є своя команда. Так, і це такі цікаві дружні **стосунки**, тому що так страпилося, що «Мастерская» та Yuko...

Ю. – Вони народжувались разом, з'явилася «Мастреская», з'явилася Yuko, і ось так ми разом починали робити свої перші **кроки**: і як менеджмент, і як група, і як Дом Культури, і це все робилось разом, тому в нас таке велике **ком'юніті**, це наша сім'я, це наші друзі. І всі наші **релизи**, які видбуваються, вони чують їх першими, і вони дають якісь свої **поради**...

С. – Ми вирішуємо, чи користуватися нам, чи ні. Тому, що це більше взаємодія, є штуки, які не прописани у контрактах. Ми підтримуємо «Мастерскую» завжди. 3-й рік поспіль ми виступаємо на «Мастерская» - stage, хоча в нас

було запрошення на main. І ми розуміємо, що в нас є спільні інтереси, ми робимо **спільну справу...**

А. – Який **вплив** Дорна на творчість?

С. – Ніякого. Він питає, нормальна пісня? Ми кажемо, ні, не нормальна. Він каже , пиши нову! Десь такий вплив на творчість Yuko. А якщо серйозно, за перший реліз «Щебетуха» та трохи альбом «Діч» там Ваня ще давав поради, які ми завжди виконували. Він каже: «Давайте спробуємо у ту степ?» - «Добре, давай спробуємо».

Ю. -

С. – Напочатку ми дуже вислуховувалися. «Дура» Ваня просто вислухав та сказав...

Ю. - Так! Я не знаю, чого тут додати. Ну, миже робили все самі, ми не знали, ми були новачками такими. І «Мастерская» і Ваня нам давали поради, і ми вчилися на цих порадах...

На досвіді, який він розповідав зі свого досвіду.

С. – А такж вони дали нам класний досвід, коли вони помогали, але не дуже, і нам вдавалося робити самостійно, тому разом ми розуміємо все...

А. – Наприклад?

С. – Наприклад, робити **пости**, робити фотосесії, придумувати, як ми будемо підтримувати реліз, виконувати роль **букинга, смм-щика**. І зараз ми розуміємо, що потрібно робить в кожній дялянці нашей діяльності. І нам набагато простіше взаємодіяти з нашим теперішнім менеджментом.

Ю. – Але з нами не простіше взаємодіяти. **Вимогаємо** дуже багато.

С. – Але дуже **пильно** вибираємо людину, щоб її можно було довіритися, тоді довіряємо: давай, роби, а ми....як щось буде не так ми будемо казати.

Ключи: 2А - 1 так; 2 так; 3 ні; 4 так; 5 так; 6 ні

2Б – 1 а); 2 б); 3 б); 4 а)

Фрагмент 5

(26.26 – 28.55)

1. Прочитайте слова, які ви почувте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику

кліп

візуал на сольнику

бекграунд

арт-ворки

саунд – прод'юсер.

відсотки

умога

спідподали погляди

відповідальним

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Команда YUKO це сімейна команда (так, ні).
2. Якщо ти хочеш робити багато крутих річей, ти повинен бути відповідальним, закінчувати свою роботу (так, ні).
3. Головна умога, щоб працювати у команді YUKO – мати освіту (так, ні).
4. З командою треба мати цікаву взаємодію (так, ні).

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислови у речення. Перевірьте себе по тексту відеоінтерв'ю.

А. – А розкажіть про команду зараз у вас.

С. – В нас є Женя, _____, вона і букинг-агент, є наш _____
Настя Бабичева. Це наша _____ менеджерська команда.

Ю. – Так, команда. Яна більш _____ з нами працює, Влад – режисер,
який робив нам _____ («Зайка», «Дура»), мікс, _____ «Греблю». Настя
Весна, це наш _____. Варвара Ягнишева – наши _____. Тімур
Джафаров – _____.

С. – З цими людьми в нас теж _____. Ми з ними робимо
_____. Це тіпа взаємодія, _____ реалізовується.

Ю. – Сімейна команда.

А. – Дуже велика команда це.

С. – Це вже дуже велика команда. І ми розуміємо, _____ ще, і дуже
скоро вони _____. Коли ти робиш свою справу на _____,
то люди з'являються, які хочуть робити такі ж _____ з тобою.

А. – Яка головна _____, щоб працювати у вашій команді?

Ю. – _____, роби це гарно і до кінця.

С. – Або роби, _____. Щоб були наші базові штуки, щоб вони
_____, що до філософії творчості. Якщо ти хочеш робити
багато крутих річей, ти _____ бути _____, закінчувати
свою роботу.

Текст

А. – А розкажіть про команду зараз у вас.

С. – В нас є Женя, наш менеджер – директор, вона і букинг-агент, є наш піар і smm-менеджер Настя Бабичева. Це наша головна менеджерська команда.

Ю. – Так, команда. Яна більш тісно і творчо з нами працює, Влад – режисер, який робив нам **кліпи** («Зайка», «Дура»), мікс, спасав «Греблю». Настя Весна, це наш **визуал на сольнику, бекграунди**. Варвара Ягнишева – наши **арт-ворки**. Тімур Джафаров – **це саунд – прод'юсер**.

С. – З цими людьми в нас теж така цікава взаємодія. Ми з ними робимо творчість. Це тіпа взаємодія, де кожен з нас реалізовується.

Ю. – Сімейна команда.

А. – Дуже велика команда це.

С. – Це вже дуже велика команда. І ми розуміємо, хто нам потрібен ще, і дуже скоро вони з'являться. Коли ти робиш свою справу на **150 відсотків**, то люди з'являються, які хочуть робити такі ж класні речі з тобою.

А. – Яка головна **умога**, щоб працювати у вашій команді?

Ю. – Якщо ти щось робиш, роби це гарно і до кінця.

С. – Або роби, що ніхто не робив. Щоб були наші базові штуки, щоб вони **спідподали** наші **погляди**, що до філософії творчості. Якщо ти хочеш робити багато крутих річей, ти повинен бути **відповідальним**, закінчувати свою роботу.

Ключи

2. 1 так; 2 так; 3 ні; 4 так

Фрагмент 6

(29.12 – 31.40)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

татуювання

пірсинг

неповнолітня

макіяж

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест.

А. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Юля, коли була мала могла робити татуювання та красити волосся (так, ні).
2. Юля співала в фольклорному університетському колективі в аутентичних костюмах (так, ні).
3. На шоу «Голос», там Юля нарешті змогла зробити те, що все життя любила (так, ні).
4. У Юлі була куча, де кілька кольорів, і не одночасно. І в неї багато татуювання (так, ні).
5. У Юлі є пірсинг (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

1. В фольклорному колективі
 - а) можна мати кольорові волосся
 - б) люди повинні виглядати з натуральними волоссями

в) немає правил

2. Юля співала в фольклорному університетському колективі в костюмах, яким

а) по 150-200 років

б) по 100 років

в) по 350 років

3. Юля нарешті змогла зробити те, що все життя любила, коли

а) співала в фольклорному університетському колективі

б) пішла на шоу «Голос»

в) у прошлому році

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислови у речення. Перевірте себе по тексті відеоінтерв'ю.

А. – Юля, с 2017 року, або, мабуть, ще раніше року, в тебе імідж дуже змінився. Як проходять ці зміни, що стало поштурмом до цього?

Ю. – Дивись, коли я була мала, я дуже хотіла робити _____, робити _____, красити волосся, але я була _____, по-перше, а по-друге, я все своє життя співала у _____. А потім, коли приїхала вчитися в Україну _____ в фольклорному університетському колективі, с _____, яким по _____, це виглядало не дуже гарно, була погана еkleктика, яку я сама _____.

І якщо ти виглядаєш на сцені як дівчина в фольклорному костюмі, ти _____ з натуральними волоссями, без пірсингу, без якогось там дикого _____, але коли я закінчила моє навчання, я пішла на шоу «Голос», там я _____ змогла зробити те, що все життя любила. Я

знайшла людей, які _____ нашої команді, допомагають бути такими, _____ . Це тож _____ досвід, коли ми приходимо до нашої _____ до Стасі, ми просто розповідаємо про свій _____ .
І вона потім робить то, що видув'ється з тобою _____ тікі нізовні. (30.55)

Руже́ве, сине, голубе, _____, фіолетове, зелене, _____, фуксія.
Куча, _____, і не одночасно. Ось так! Потім я почала робити татуювання, в мене їх дуже багато. Мені здається, це дуже круто. Ми живимо _____, ми більше не зможемо прожити життя так, як ми хочемо, тому повинні виглядати так, як себе _____.

С. – Виглядати, робити, потрібно жити своє життя, а не чийсь.



Текст

А. – Юля, с 2017 року, або, мабуть, ще раніше року, в тебе імідж дуже змінився. Як проходять ці зміни, що стало поштухом до цього?

Ю. – Дивись, коли я була мала, я дуже хотіла робити татуювання, робити пірсинг, красити волосся, але я була неповнолітня, по-перше, а по-друге, я все своє життя співала у дитячому фольклорному колективі. А потім, коли приїхала вчитися в Україну співала в фольклорному університетському колективі, с руже́вим волоссям в аутентичних костюмах, яким по 150-200 років, це виглядало не дуже гарно, була погана еклєктіка, яку я сама не підтримую.

І якщо ти виглядаєш на сцені як дівчина в фольклорному костюме, ти повинна виглядати з натуральними волоссями, без пірсингу, без якогось там дикого **макіяжу**, але коли я закінчила моє навчання, я пішла на шоу «Голос», там я нарешті змогла зробити те, що все життя любила. Я знайшла людей, які допомагають нашій команді, допомагають бути такими, які ми є. Це тож творчій досвід, коли ми приходимо до нашої колористки до Стасі, ми просто розповідаємо про свій душевний стан. І вона потім робить то, що видув'ється з тобою внутрішнього тікі нізовні. (30.55)

Ружеве, сине, голубе, блакитне, фіолетове, зелене, сіре, фуксія. Куча, де кілька кольорів, і не одночасно. Ось так! Потім я почала робити татуювання, в мене їх дуже багато. Мені здається, це дуже круто. Ми живимо 1 раз, ми більше не зможемо прожити життя так, як ми хочемо, тому повинні виглядати так, як себе відчуваємо.

С. – Виглядати, робити, потрібно жити своє життя, а не чиесь.

Ключи

2 А – 1 ні; 2 так; 3 так; 4 так

2 Б – 1 б); 2 а) 3 б)

Фрагмент 7

(31.42 - 37.28)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

крутий

здатний

оранжування

виконувати

фід-бек

домашнє насильство

хайп

хайпувати

сприймати

смуга

обручка

заважати

бережний

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест.

А. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Альбом «Dura» - це цілий альбом, в якому 9 пісень складаються в концептуальном історію (так, ні).
2. Юлі дуже легко виконувати на сцені «Сиротино» та «Жалько» (так, ні).
3. YUKO піднімає теми домашнього насильства (так, ні).
4. Люди дякують YUKO за те, що вони роблять такі пісні (так, ні).
5. Юля вважає, що можна хайпувати на темі домашнього насильства (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

1. Альбом «Ditch» відрізняється від альбому «Dura»
 - а) кількістю пісень
 - б) концептуальною історією
 - в) текстами

2. Коли ви розумієте, що життя починає втрачати,

а) тоді треба змінювати

б) треба терпіти

в) треба боротися

3. Гурт зробив сайт, на якій люди, які потрапили в негарні ситуації життя, могли анонімно написати свої історії, щоб

а) професіонали дали їм поради

б) гурт написав нові пісні

в) самім допомогти людям

4. Юля вважає, що

а) треба відкрито говорити про насильство

б) пісні не можуть допомогти

в) не треба говорити на концертах про насильство

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислів у речення. Перевірьте себе по тексту відеоінтерв'ю.

А. – Які зміни відбулися в вас як в музикантів від альбому Ditch до альбому Dura?

С. – Я думаю, що альбом Ditch від _____, що альбом Ditch - це альбом з _____, альбом «Dura» - це цілий альбом, в якому 9 пісень _____, і це те, що ми хочемо зробити. Це по - перше, по

– друге, це те, що альбом Dura ми _____, ми робили мікс самі, ми робили _____ самі, та частину мастера. І це був дуже _____, тому що ми хотіли розумити, а на що ми _____, що ми можемо зробити _____.

Ю. – Альбом Dura – це такий _____ альбом...., якій тобі дозволяє забути все, що з тобою було поганого.

Особисто мені хочеться скоріше написати 3 альбом... Мені дуже важко _____ на сцені «Сиротино» та «Жалько»..

С. – Але, історія про палець...Це дуже _____, тому що ми піднімаємо ці теми, і _____ . Розкажи, будь ласка!

Ю. – Добре. Ось на Атлас-викенде, наприклад...По-перше, ми піднімали теми _____, зробили сайт...

С. – Заради хайпу...

Ю. – Ні, я не розумію, як це можна зробити _____, як можна _____ на цій темі. Це дуже тупо. Ми зробили сайт, на якій люди, які _____, вони могли анонімно написати свої історії, і їм _____ професіонали, які їм можуть допомогти.

А. – Завроди звязок?

Ю. – Так, так, так. Це був такий проєкт, і він і досі є. І, по-друге, коли ми виконували «Сиротино» і «Жалько», я зі сцени неодноразово казала і на сольнику, і на Атласу, що це дуже складно зрозуміти мене. Я боюсь це показувати, але якщо ви мене **сприймаєте**, ви наша аудиторія, це круто, дякуємо вам! І _____ наступного дня мене спіймала дівчина, і вона.... ця дівчина сказала, можливо тобі важливо, але _____ за те, що

ви робите ці песні. І ви піднімали теми домашнього насильства. І показує мені руку. На ній була така _____, слід від _____, і в неї були дуже _____ очі, я все зрозуміла. Для нас це дуже важливо, тому що ми _____, ми знаємо, що це таке, як це важко. 36.16

С. - А також знаємо, що є багато людей, що _____, в такі ж потраплялись ситуації.

Ю. – Ще повторю, ми живимо 1 раз, _____, щоб ніхто не заважав нам, і щоб ми нікому не _____. І якщо в вас є ситуація, коли вам важко, коли ви розумієте, що життя починає _____, тоді треба змінювати. Це дуже важливо.

36.54 – 37.28

А. - Дивіться! Стосовно пісень це зрозуміло, і настільки вони інтимні для тебе, ці історії?

Ю. – Ці історії – вони інтимні для кожного, тому що кожен з нас, _____, потрапив в ситуацію, яка..

С. – З **абьюзом**, з якимось насильством, токсичної людиною.

Ю. – _____. Я не буду вас питати, що, можливо, було в вас, але я так думаю, що у кожного були _____, що не хочеться про них розповідати.

Текст

А. – Які зміни відбулися в вас як в музикантів від альбому Ditch до альбому Dura?

С. – Я думаю, що альбом Ditch від відрізняється тим, що альбом Ditch - це альбом з 9 пісень, альбом «Dura» - це цілий альбом, в якому 9 пісень складаються в концептуальном історію, і це те, що ми хочемо зробити. Це по-перше, по – друге, це те, що альбом Dura ми робили самі, ми робили мікс самі, ми робили оранжування самі, та частину мастера. І це був дуже **крутий** опит, тому що ми хотіли розумити, а на що ми **здатні** самі, що ми можемо зробити безкомпромісно.

Ю. – Альбом Dura – це такий осознанний альбом....., якій тобі дозволяє забути все, що з тобою було поганого.

Особисто мені хочеться скоріше написати 3 альбом... Мені дуже важко виконувати на сцені «Сиротино» та «Жалько»..

С. – Але, історія про палець...Це дуже корисно, тому що ми піднімаємо ці теми, і є **фід-бек**, і є результат. Розкажи, будь ласка!

Ю. – Добре. Ось на Атлас-викенде, наприклад...По-перше, ми піднімали теми **домашнього насильства**, зробили сайт...

С. – Заради **хайпу**...

Ю. – Ні, я не розумію, як це можна зробити **заради хайпу**, як можна **хайпувати** на цій темі. Це дуже тупо. Ми зробили сайт, на якій люди, які потрапили в негарні ситуації життя, вони могли анонімно написати свої історії, і їм дадуть поради професіонали, яки їм можуть допомогти.

А. – Завроди звязок?

Ю. – Так, так, так. Це був такий проєкт, і він і досі є. І, по-друге, коли ми виконували «Сиротино» і «Жалько», я зі сцени неодноразово казала і на сольнику, ш на Атласу, що це дуже складно зрозуміти мене. Я боюсь це показувати, але якщо ви мене **спрімаєте**, ві наша аудиторія, це круто, дякуємо вам! І після концерту наступного дня мене спіймала дівчина, і вона.... ця дівчина сказала, можливо тобі важливо, але дякую тобі за те, що ви робите ці песні. І ви піднімали теми **домашнього насильства**., І показує мені руку. На ній була така біла **смуга**, слід від **обручки**, і в неї були дуже **бережні** очі, я все зрозуміла. Для нас це дуже важливо, тому що ми потрапляли в такі ситуації, ми знаємо, що це таке, як це важко. 36.16

С. - А також знаємо, що є багато людей, що мовчать, в такі ж потраплялись ситуації.

Ю. – Ще повторю, ми живимо 1 раз, давайте жити своє життя так, щоб ніхто не заважав нам, і щоб ми нікому не **заважали**. І якщо в вас є ситуація, коли вам важко, коли ви розумієте, що життя починає **втрачати**, тоді треба змінювати. Це дуже важливо.

36.54 – 37.28

А. - **Дивіться! Стосовно пісень це зрозуміло, і настільки вони інтимні для тебе, ці історії?**

Ю. – Ці історії – вони інтимні для кожного, тому що кожен з нас, я впевна, потрапив в ситуацію, яка..

С. – **З абьюзом, з якимось насильством, токсичной людиной.**

Ю. – **Буллинг, газлайтинг.** Я не буду вас питати, що, можливо, було в вас, але я так думаю, що у кожного були якісь ситуації, що не хочеться про них розповідати.

Ключи

2А – 1 так; 2 ні; 3 так; 4 так; 5 ні

2 Б – 1 б); 2 а); 3 а); 4 а)

Фрагмент 8

(37.28 – 42.36)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

поп-модерн

досвід

посміхатися

тусити

дісонанс

зачипити

журба

сумний

зіштовпуватись

копатися

денсить

прикольний

прислухуватися

вдумуватися

Малевич (Казимир Малевич) - художник-авангардист, автор однієї із найвідоміших картин XX ст. «Чорний квадрат».

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест.

А. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. В цевільному світі творчість, якщо це не поп-модерн, повинна бути зрозумілою (так, ні).
2. YUKO зі сцени ніколи не каже перед важливими піснями про що вони (так, ні).
3. Музика – це така універсальна мова, що ти можеш не знати, прощо це пісня, але ти відчуваєш на емоційному стані, про що вона (так, ні).
4. У пісні все повинно бути на поверхні (так, ні).
5. Коли ти розумієш, про що цей текст, то для тебе музика становиться набагато ближче і набагато ціннішу (так, ні).
6. Це погано, коли люди хочуть тільки танцювати під пісню (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

1. Як YUKO відноситься до людей, які не сприймають контекст пісень
 - а) не звертають уваги на них
 - б) після випуску альбому розмовляють про пісні, пояснюють їх
 - в) влаштовують обговорення
2. Юля вважає, що
 - а) що музика – це така універсальна мова, що ти відчуваєш на емоційному стані про що пісня

б) текст пісні повинен бути зрозумілий

в) треба пояснювати пісні

3. Якщо людина хоче просто поденсити, її прикольна наша музика YUKO, це

а) не погано

б) не проблема YUKO

в) жахливо

В. Закінчите вислову відповідно до змісту тексту:

1. Я думаю, що треба шукати проблеми не в людях, а _____.

2. Ми намагаємося весь цей час після випуску альбому казати про це, розмовляти про це, пояснювати так, _____.

3. В нас був досвід, коли ми, наприклад, співаємо пісню «Маша» або «Дівочки», а люди _____.

4. І ми розуміємо, що десь трошки є дисонанс, тому що пісні про важливе та боляче, а _____.

5. (Юля) ... я знаю багато пісень, де дуже весела музика, але _____.

6. Якщо людина хоче добувати глибини сенсів, вона _____.

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислови у речення. Перевірьте себе по тексті відеоінтерв'ю.

С. – Я так розумію, що ти ще хочеш про музику _____?

А. – Дівись! Не всі _____ люди , які чують цей альбом, вони _____ в текст, не всі розуміють, про що це текст?

С. – Це правда.

А. – На концертах для них – це просто музика, під яку там можна танцювати. Як ви відносите до людей, які не сприймають цей контекст?

С. - Я думаю, що треба _____ проблеми не в людях, а в нас, тому що ... В мене є думка, вже думав. Тому що, в _____ творчість, якщо це не поп-модерн, повинна бути _____. Якщо ти даєш такі важливий _____, і я знаю, що не всі розуміють, про що ми робимо наш альбом, про що ми кажемо в нашій музиці, само тому _____ весь цій час після випуску альбому казати про це, _____ про це, _____ так, як _____ пояснював, чому в нього чорний квадрат. Це не _____ порівняння, але воно працює. Само тому, ми зі сцени кажемо перед _____ про що вони. Тому що в нас був _____, коли ми, наприклад, співаємо пісню «Маша» або «Дівочки», а люди _____, і ми розуміємо, що десь трошки є _____, тому що пісні про _____, а цей посил недостатньо йде до людей. Цей раз ми вирішили це зробити більше концептуально, але приходиться _____, і здорово, що ми _____ цю тему.

Ю. – В мене _____. Ви слухаєте англійські пісні, німецькі, французькі? Ви розумієте все, про що вони? Мені здається, що музика – це така _____, що ти можеш не знати, про що це пісня, але ти _____ на емоційному стані, про що вона. І не важлива _____. Може бути не постійно таким _____, але я знаю багато пісень, де дуже весела музика, але дуже _____ текст. І коли ви починаєте _____

з народною творчістю, фольклорною (я постійно показую автентичні народні пісні), і там взагалі _____. Люди пишуть, що це за текст... Я про те, не все повинно бути _____. Треба іноді _____. І якщо людина хоче добувати _____, вона в нашій музиці це знайде.

Якщо вона хочеть просто _____, її прикольна наша музика, це теж _____. І тоді ти повертаєшся до пісень, і коли одного разу ти просто денсила. А потім в тобі такий _____, що ти починаєш _____ до тексту, то потім ти розумієш, про що цей текст, то для тебе музика становиться набагато _____ і набагато _____.
(42.36)

Текст

С. – Я так розумію, що ти ще хочеш про музику запитати?

А. – **Дівись! Не всі насправді люди , які чують цей альбом, вони вслуховуються в текст, не всі розуміють, про що це текст?**

С. – Це правда.

А. – **На концертах для них – це просто музика, під яку там можна танцювати. Як ви відноситеся до людей, які не сприймають цей контекст?**

С. - Я думаю, що треба шукати проблеми не в людях, а в нас, тому що В мене є думка, вже думав. Тому що, в цевільному світі творчість, якщо це не **поп-модерн**, повинна бути зрозумілою. Якщо ти даєш такі важливий соціальний підтекст, і я знаю, що не всі розуміють, про що ми робимо наш альбом, про що ми кажемо в нашій музиці, само тому намагаємося весь цій час після випуску альбому казати про це, розмовляти про це, пояснювати так, як **Малевич** пояснював, чому в нього чорний квадрат. Це не співне порівняння, але воно працює. Само тому, ми зі сцени кажемо перед важливими піснями про що вони. Тому що в нас був досвід, коли ми, наприклад, співаємо пісню «Маша» або «Дівочки», а люди **посміхаються, тусять**, і ми розуміємо, що

десь трошки є **дісонанс**, тому що пісні про важливе та боляче, а цей посил недостатньо йде до людей. Цей раз ми вирішили це зробити більше концептуально, але приходиться розказувати, і здорово, що ми **зачипили** цю тему.

Ю. – В мене інша думка. Ви слухаєте англійські пісні, німецькі, французькі? Ви розумієте все, про що вони? Мені здається, що музика – це така універсальна мова, що ти можеш не знати, про що це пісня, але ти відчуваєш на емоційному стані про що вона. І не важлива **журба**. Може бути не постійно таким прямим посилом, але я знаю багато пісень, де дуже весела музика, але дуже **сумний** текст. І коли ви починаєте **зіштовпуватись** з народною творчістю, фольклорною (я постійно показую автентичні народні пісні), і там взагалі нічого не зрозуміло. Люди пишуть, що це за текст... Я про те, не все повинно бути на поверхні. Треба іноді **копатися**. І якщо людина хоче добувати глибини сенсів, вона в нашій музиці це знайде.

Якщо вона хочеть просто **поденсити**, її **прикольна** наша музика, це теж не погано. І тоді ти повертаєшся до пісень, і коли одного разу ти просто **денсила**. А потім в тобі такий настрій, що ти починаєш **прислухуватися та вдумуватися** до тексту, то потім ти розумієш, про що цей текст, то для тебе музика становиться набагато ближче і набагато ціннішою. (42.36)

Ключи

2 А – 1 так; 2 ні; 3 так; 4 ні; 5 так; 6 ні

2 Б – 1 б); 2 а); 3 а)

Фрагмент 9

(42.37. – 49.50)

1. Прочитайте слова, які ви почуєте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

Шароварщина - культурологічний та журналістський термін, як правило негативний, на означення «способу репрезентації української культури та ідентичності за допомогою псевдонародного селянського та козацького одягу, елементів побуту»; вузький погляд на традиційну культуру взагалі.

Печворк – сучасний експериментальний музичний фольклорний стиль

спрощення

весільна пісня

поєднувати

цілісній

весняні пісні

русальні пісні

бісити

підлаштовувати

відновлювати

комунікація

ЗМІ

лайв

монтаж

торхатися

блог

відображення

бажання

спожування

образити

креативно

ю-туб

2. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест.

A. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Група YUKO складала свої пісні дуже осмислено (так, ні).
2. Фольклорні пісні – вони не відображають історію (так, ні).
3. А шароварщина – це коли береш «Несе Галя воду...» і гітару підстраїваєш (так, ні).
4. Щоб відновлювати традиції, YUKO просто переосмислює пісні, та подає по-новому (так, ні).
5. YUKO брал тексти або з одного регіону, або з однієї традиції, або з одного села (так, ні).
6. В YUKO взагалі немає проблеми з музичними відео (так, ні).
7. Зараз немає власного **печворку**, медіа, яке буде задавати тон (так, ні).
8. Для **монтажу лайву** дуже потрібно мати музичність, це дуже важливий критерій окрім професіоналізму в монтажі (так, ні).
9. Наша (YUKO) з вами спільна задача, якось зорбити, щоб культура спожування музики віходила на інший рівень (так, ні).

10. Креатив не спасає рекламу (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

1. YUKO
 - а) подобається шароварщина
 - б) негативно відносяться
 - в) все одно
2. YUKO
 - а) просто виконує фольклорні пісні
 - б) переосмислює їх
 - в) переосмислює, та подає по-новому.
3. Задача ЗМІ
 - а) бути професійними
 - б) писати весели історії про музикантів
 - в) дружити з гуртом
4. Критична рецензія альбом Тома Йорка
 - а) Стасу образило особисто
 - б) йому сподобалося
 - в) він не читав рецензію

В. Закінчите вислову відповідно до змісту тексту:

1. Мені дуже боляча ця тема, тому що дуже багато шароварщини, і означає _____.

2. Якщо це весняні пісні, то ми беремо весняні пісні, якщо русалочні, то це 2 пісні русальні, які ми зібрали, осмислили, _____.

3. І мене це дуже бісить, тому що ви _____.

4. В нас є блоги, та музичні ЗМІ, яким доводиться писати не тільки про музику, ще про _____.

5. Мені здається, що, в першу чергу, проблема в тому, що слухач та читач не дуже цікавляться, що в них таке бажання, про це читати. Але він _____.

6. І наша з вами спільна задача, якось зорбити, зоб культура спожування музики _____.

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислови у речення. Перевірьте себе по тексту відеоінтерв'ю.

А. - Де проходить _____ між народними елементами, фолком, я щас кажу не про музику взагалі, та шароварщиною?

Ю. – Мені здається...

С. – _____, шароварщина – це _____.

А. – Спрощення чого?

С. – Спрощення всього! І _____ . Мені здається.

Ю. – Но, вибач мене, інша думка. Мені дуже _____ ця тема, тому що дуже багато _____, і означає не глибоке знання про матеріали, з якими ти працюєш. Тому що, наприклад, група (гурт) YUKO вона _____ свої пісні дуже _____. Добре, добре. Ми робили, наприклад, в нас є пісня, і ми її перероблювали _____. Ми брали тексти або з одного регіону, або з однієї традиції, або з одного села. Якщо це _____ пісня, то ми беремо ___весільні пісні і _____ . І

тематика не позмазується, а вона _____. Якщо це _____ пісні, то ми беремо весняні пісні, якщо русалочні, то це _____ пісні русальні, які ми зібрали, осмислили, переробили мелодіку, інде _____. А шароварщина – це коли береш «Несе Галя воду...» і гітару _____ (підлаштовуваєш).

С. – Щоб воно просто було.

Ю. – Як ти береш _____, ти намагаєшся її співати. І мене це дуже _____, тому що ви _____. Вибачте, но не треба цього робити. Якщо ви хочете підіймати фольклор – це _____ с'годні. Фольклорні пісні – вони відображають історію..., ми беремо то, що _____. Щоб _____ традиції, ми просто переосмислюємо, та _____

А. – Одна з найболючих тем, які постійно піднімаються... – це комунікація між музикантами та музичними журналістами. Які для вас головні проблеми зараз з комунікаціями з медіа – журналістом?

С. – В першу чергу, мабуть, я хотів би сказати про музичні відео, які знімають _____ та щось схоже на ЗМІ, тому що в нас взагалі є проблеми з музичними відео. Я маю Зі-лайви і _____, що є, на мій погляд, дуже велика думка, якщо ти монтажер, то зможеш робити _____. Але для монтажу лайву дуже потрібно мати _____, це дуже _____ окрім професіоналізму в монтажі.

Що _____ в ЗМІ, мені здається, то було б класно, щоб профільні ЗМІ, які пишуть якусь _____, наприклад, музику альтернативну...Якщо б в них був більший опит. Це не проблема, а _____. В нас немає власного _____, медіа, яке буде задавати тон. В нас є блоги, та музичні ЗМІ, яким _____ писати не тільки

про музику, ще про _____. Мені здається, що, _____, проблема в тому, що слухач та читач не дуже _____, що в них таке _____, про це читати. Але він просто не знає, що про це цікаво читати. І наша з вами _____, якимось зорбити, зоб культура _____ виходила на інший рівень. Культура концертів, культура _____, культура написання критичних рецензій. Не те, що зробили з альбомом Тома Йорка, Це позор! Мені це _____ особисто.

А. – Що таке класно?

С. - Класно – це _____! Коли ти пишеш про Христину Соловій – це так, щоб було цікаво тим, хто _____ про Radiohead, і тим, хто хоче прочитати про Христину Соловій, але не знав, що є _____, що пише про музику. Це як інтеграція в _____... Креатив _____ рекламу...

А. – Отже! Ми приїхали на машині UKLON! (49.50)

Текст

А. - Де проходить межа між народними елементами, фолком, я щас кажу не про музику взагалі, та шароварщиною?

Ю. – Мені здається...

С. – **Спрощення**, шароварщина – це непристойне спрощення.

А. – Спрощення чого?

С. – Спрощення всього! І музиці, і тексту, і посилу. Мені здається.

Ю. – Но, вибач мене, інша думка. Мені дуже боляча ця тема, тому що дуже багато шароварщини, і означає не глибоке знання про матеріали, з якими ти працюєш. Тому що, наприклад, група (гурт) YUKO вона складала свої пісні дуже осмислено... Добре, добре. Ми робили, наприклад, в нас є пісня, і ми її

переробляли під себе. Ми брали тексти або з одного регіону, або з однієї традиції, або з одного села. Якщо це **весільна пісня** то ми беремо 3 весільні пісні і **поєднуємо**. І тематика не позмазується, а вона **цілісна**. Якщо це **весняні пісні**, то ми беремо весняні пісні, якщо русалочні, то це 2 пісні **русальні**, які ми зібрали, осмислили, переробили мелодіку, інде **перероблюємо** текст. А шароварщина – це коли береш «Несе Галя воду...» і гітару підстраїваєш (**підлаштовуваєш**).

С. – Щоб воно просто було.

Ю. – Як ти береш народну пісню, ти намагаєшся її співати. І мене це дуже **бісить**, тому що ви поганите українські пісні. Вибачте, но не треба цього робити. Якщо ви хочете підіймати фольклор – це **відображення** с'югодні. Фольклорні пісні – вони відображають історію..., ми беремо то, що починає забуватися. Щоб **відновлювати** традиції, ми просто **переосмислюємо**, та подаємо по-новому.

А. – **Одна з найболючих тем, які постійно піднімаються... – це комунікація між музикантами та музичними журналістами. Які для вас головні проблеми зараз з комунікаціями з медиа – журналістом?**

С. – В першу чергу, мабуть, я хотів би сказати про музичні відео, які знімають **ЗМІ** та щось схоже на ЗМІ, тому що в нас взагалі є проблеми з музичними відео. Я маю Зі-лайви і монтаж цих **лайвов**, що є, на мій погляд, дуже велика думка, якщо ти монтажер, то зможеш робити монтаж лайву. Але для **монтажу лайву** дуже потрібно мати музичність, це дуже важливий критерій окрім професіоналізму в монтажі.

Що **торхається** в ЗМІ, мені здається, то було б класно, щоб профільні ЗМІ, які пишуть якусь вузьку тему, наприклад, музику альтернативну...Якщо б в них був більший опит. Це не проблема, а задача цих ЗМІ. В нас немає власного **печворку**, медіа, яке буде задавати тон. В нас є **блоги**, та музичні ЗМІ, яким доводиться писати не тільки про музику, ще про інші культурні події. Мені здається, що, в першу чергу, проблема в тому, що слухач та читач не дуже цікавляться, що в них таке **бажання**, про це читати. Але він просто не знає, що про це цікаво читати. І наша з вами спільна задача, якось зорбити, зоб культура **спожування** музики віходила на інший рівень. Культура концертів,

культура сплати за музику, культура написання критичних рецензій. Не те, що зробили з альбомом Тома Йорка, Це позор! Мені це **образило** особисто.

А. – Що таке класно?

С. - Класно – це **креативно!** Коли ти пишеш про Христину Соловій – це так, щоб було цікаво тим, хто любе читати про Radiohead, і тим, хто хоче прочитати про Христину Соловій, але не знав, що є такий ресурс, що пише про музику. Це як інтеграція в ю – **тубовських відео...** Креатив спасає рекламу...

А. – Отже! Ми приїхали на машині UKLON! (49.50)

Ключи

2 А –

1 так; 2 ні; 3 так; 4 так; 5 так; 6 ні; 7 так; 8 так; 9 так; 10 ні

2 Б – 1 б); 2 в); 3 а); 4 а)

Фрагмент 10

(49.51 - 54.48)

1. Прочитайте слова, які ви почувте в фрагменті. Перегляньте слова у словнику.

яскравий

необачливо

найліпший засіб

зморжки

розгладжувати

фейс-бук

крос-культурний проєкт

лайк

3. Подивіться відеофрагмент та виконайте тест:

A. Скажіть, чи відповідають змісту тексту наступні вислови:

1. Ми з Юлою одразу вирішили, що треба показати в першу чергу, що ми музиканти (так, ні).
2. Класти все життя на соціальну активність, це трохи необачливо, тому ми залишаємося музикантами (так, ні).
3. Юлію візьмуть в політику (так, ні).
4. YUKO не хочеться змінювати світ на кращій (так, ні).

Б. Знайдіть правильний варіант

1. YUKO в майбутньому
 - а) залишається бути музикантами, артистами
 - б) йде в політику
 - в) буде робити соціальні проєкти
2. У Юлії
 - а) є українське громадянство
 - в) немає українського громадянства
 - в) в неї було українське громадянство
3. Про план Б на старість вони кажуть
 - а) сер'озно

б) шуткують

в) немає ніякого плану

В. Закінчите вислову відповідно до змісту тексту:

1. С точки зору політики, якщо ми будемо бачити, як можемо зробити краще,
_____.

2. Зараз найліпший засіб – _____.

3. Ю. - Там буде якась програма, яка буде робить _____.

4. С. - Я буду робити _____.

3. Перегляньте ще раз відеофрагмент та додайте необхідні слова та вислів у речення. Перевірте себе по тексті відеоінтерв'ю.

А. – Дівиться! Ще останнє таке питання. Ваш альбом “DURA?” він дуже соціально направлений. Це круто! Чи пішли б ви в політику, це перше питання,багато йде...

С. – Мені є, що відповісти. Ми з Юлою одразу _____, що треба показати _____, що ми музиканти. Те, що так вийшло, що ми _____ цю тему органічно, звичайно, ми будемо про це казати. _____ світ на кращій нам хочеться, але ми _____, як важко бути активістом, як _____, тому що не буде зараз _____ результатів. Класти все життя на _____, це трохи _____, тому ми залишаємося музикантами, артистами, і ми _____ будемо робити якісь речі, які допомагають нашому суспільству. _____, якщо ми будемо бачити, як можемо зробити краще, ми можемо зробити. Поки що не розумію...

Ю. – А мене не візьмуть, в мене _____.

С. – Зараз найліпший засіб – _____ зі своєю аудиторією, тому що вона є, певна кількість людей, яка за нами йде і нас слухає. І ось _____.

Ю. – Я можу бути _____ вокалу.

А. – Дайте, будь ласка, Юлії паспорт...

Останнє питання. В мене в останні дні в фейс-буку стрічка-вопрос порад старості. Тобі дуже личать зморжки, Стас. В мене питання – чи є в вас план Б на старість?

Ю. – Там буде якась програма, яка буде робить твоє обличчя _____. І коли я буду стара, я буду _____ цією програмою, щоб вона мені _____ отак розглажувала. Зараз я намагаюся не відкривати _____ та _____.... Мені здається, що ми будемо робити, що нам хочеться робити.

С. – Але на музику ми _____ поклали, ш і може бути більш широке. Я буду робити _____, театралізація, світло, кіно.

А. – Дякую за інтерв'ю. В нас є для вас трошки інтерактиву. Вам потрібно бути _____. А поки YUKO заповнює, дякую, що дивілись, ставте _____, та побачимося у новому епізоді. (54.48)

Текст

А. – Дівайтесь! Ще останнє таке питання. Ваш альбом “DURA?” він дуже соціально направлений. Це круто! Чи пішли б ви в політику, це перше питання, багато йде...

С. – Мені є, що відповісти. Ми з Юлою одразу вирішили, що треба показати в першу чергу, що ми музиканти. Те, що так вийшло, що ми зачипили цю тему органічно, звичайно, ми будемо про це казати. Змінювати світ на кращій нам хочеться, але ми розуміємо, як важко бути активістом, як легко перегоріти, тому що не буває зараз **яскравих** результатів. Класти все життя на соціальну активність, це трохи **необачливо**, тому ми залишаємося музикантами, артистами, і ми по можливості будемо робити якісь речі, які допомагають нашому суспільству. С точки зору політики, якщо ми будемо бачити, як можемо зробити краще, ми можемо зробити. Поки що не розумію...

Ю. – А мене не візьмуть, в мене інше громадянство.

С. – Зараз **найліпший засіб** – спілкуватися зі своєю аудиторією, тому що вона є, певна кількість людей, яка за нами йде і нас слухає. І ось наша трибуна.

Ю. – Я можу бути викладачкою вокалу.

А. – Дайте, будь ласка, Юлії паспорт...

Останнє питання. В мене в останні дні в фейс-буку стрічка-вопрос порад старості. Тобі дуже личать зморжки, Стас. В мене питання – чи є в вас план Б на старість?

Ю. – Там буде якась програма, яка буде робить твоє обличчя молодим. І коли я буду стара, я буду користуватися цією програмою, щоб вона мені **зморжки** отак **розглажувала**. Зараз я намагаюся не відкривати **фейс-бук** та **Инстаграм....** Мені здається, що ми будемо робити, що нам хочеться робити.

С. – Але на музику ми все життя поклали, ш і може бути більш широке. Я буду робити **крос-культурний проєкт**, театралізація, світло, кіно.

А. – Дякую за інтерв'ю. В нас є для вас трошки інтерактиву. Вам потрібно бути заповнити цю анкету. А поки YUKO заповнює, дякую, що дивілись, ставте **лайки**, та побачимося у новому епізоді. (54.48)

Ключи

2 А – 1 так; 2 так; 3 ні; 4 ні

2 Б – 1 а); 2 б) 3 б)

